

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества №2

Утверждена приказом
№ 47-од от 28. 08. 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Танцевальная галактика»

Адресат программы: 5-7 лет

Срок реализации программы: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы:

Копылова Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования

Мамаева Ульяна Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2026 г.

Пояснительная записка

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами занятий хореографией как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Содержание образовательной деятельности программы направлено на реализацию регионального компонента с учётом социальных особенностей региона. Это достигается через:

- использование ремиксов и каверов народных песен региона;
- применение аутентичные записи как вступление или фоновую дорожку;
- создание миксов: современный бит + народные (этно) мелодии;
- флешмобы с элементами народных танцев;
- включение базовых элементов этно танцев региона в разминку и комбинации.

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Актуальность

Погружаясь в мир хореографии дети невольно становятся участниками творческого процесса, где главными творцами становятся именно они, формируется творческая исполнительская манера, что положительно влияет на формирование адекватной самооценки, формирует самостоятельность, умение решать творческие задачи.

Участвуя в постановочном процессе, каждый ребенок учится не только выражать свои мысли, реализовывать творческие идеи посредством танца, но и нести ответственность за собственные действия и действия коллектива, уважать собственный труд и чужой.

Сочетание освоения танца с изучением не только его основ, но и истории в контексте культуры, окажет благоприятное воздействие на разностороннее развитие ребенка.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в содержании общеразвивающей программы «Танцевальная

галактика» в области хореографии: один из разделов программы посвящен постановке обучающимися флешмоба, состоящего из элементов танцев коренных народов, проживающих на территории Приангарья.

Педагогическая целесообразность Танец формирует прямую осанку, пластичность движений, легкость и быстроту походки, а наборы движений и тренировочных упражнений, воздействуя на разные группы мышц и укрепляя их, способствуют формированию здорового организма. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка.

Новизна и отличительная особенность программы

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Дети познакомятся со стилями: Steep feet, Free style.

Занятия включают ритмические упражнения, музыкальные игры, что помогает научить детей средствами несложных танцевальных движений современной хореографии, передавать содержание музыкальных произведений, соответствующих их возрасту и технической подготовки.

Программа направлена на развитие музыкальности и воспитание художественного вкуса обучающихся.

Зачисление на программу возможно на основе результатов входного тестирования.

Адресат программы: дети 5 - 7 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся

В возрасте 5 - 7 лет происходят изменения в сознании ребенка, которые характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий – способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане.

К шести годам начинает закладываться условия для развития рефлексии – способности осознавать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни.

Самооценка у ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения.

Занятия ведутся с учетом половозрастных, индивидуальных, психологических, физических особенностей обучающихся.

Методика комплектования группы прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения, с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает учащийся. Группа формируется с учетом поло-возрастных, индивидуально-психологических, физических и иных особенностей и состояний учащихся.

Срок освоения программы: 1 год, 36 недель, 9 месяцев, 72 ч.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

Допускается усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Наполняемость учебной группы составляет 12-15 человек.

Режим занятий: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часа, продолжительность занятия 30 мин.

Цель программы: формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся посредством овладения техниками современных стилей Steep feet, Free style.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с элементами современных стилей Steep feet, Free style;
- научить исполнять танцевальные комбинации в этих стилях;
- познакомить с видами флешмобов и научить различать их.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков, креативности, кооперации;
- совершенствование физических качеств: развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, координационных способностей;
- формирование правильной осанки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха;
- развитие памяти на движения, развитие внимания, умения согласовывать движения танца с музыкой.

Воспитательные:

- воспитание морально – волевых и эстетических качеств;
- воспитание сознательного и активного отношения к здоровью и здоровому образу жизни.

Комплекс основных характеристик программы

Объём программы: общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу, итого 2 x 36 недель - 72 часа.

Содержание программы:

Знакомство с техникой безопасности и поведением на занятиях.

Раздел 1. Вводное занятие (количество часов – 1).

Обучение в этом разделе начинается с вводного занятия на котором обучающиеся проходят инструктаж по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

Форма контроля: беседа

Раздел 2. Упражнения для постановки корпуса (количество часов - 10).

Осанка и ось корпуса. Развитие мускулатуры ног, рук, спины. Формирование правильной осанки и координации движений.

Формирование правильной осанки и координации движений включает в себя развитие мускулатуры ног, рук и спины, а также выравнивание оси корпуса. Это комплексный процесс, направленный на поддержание здорового положения тела и эффективное выполнение движений.

Форма контроля: сдача комплекса упражнений, осуществление контроля правильного выполнения.

Раздел 3. Танцевальный стиль Steep feet (количество часов - 15).

Постановка корпуса. Основные положения рук. Основные позиции ног. Разучивание элементов и движений стиля. Рисунки танцев.

Раздел посвящен теоретическому и практическому изучению танцевального стиля Steep feet. Включает в себя ознакомление с основами стиля, изучение ключевых движений, отработку правильной постановки корпуса и позиций, а также разучивание и отработку танцевальных элементов.

Форма контроля: выполнение танцевальной комбинации.

Раздел 4. Танцевальный стиль Free style (количество часов - 15).

Основные положения рук. Основные позиции ног. Разучивание элементов и движений стиля. Движения корпусом.

Этот раздел посвящен изучению основ танцевального стиля Free style. В процессе обучения будут рассмотрены основные положения рук, позиции ног и движения корпусом. Также будут разучиваться элементы и движения, характерные для данного стиля. Контроль усвоения материала осуществляется посредством выполнения танцевальной комбинации.

Форма контроля: выполнение танцевальной комбинации.

Раздел 5. Элементы партерной растяжки (количество часов – 9).

Игровой стрейчинг. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития растяжки. Упражнения для позвоночника.

Данный комплекс включает в себя игровой стрейчинг, упражнения для развития гибкости и растяжки, а также специальные упражнения для поддержания здоровья позвоночника. Он направлен на улучшение эластичности мышц, увеличение амплитуды движений и укрепление позвоночного столба.

Форма контроля: работа по парам.

Раздел 6. Репетиционная работа (количество часов – 22).

Отработка танцевального материала. Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт.

Данный раздел посвящен репетиционному процессу, необходимому для успешной подготовки к отчетному концерту. Основной упор делается на оттачивание танцевального материала, достижение синхронности и выразительности движений. Этот раздел включает в себя: отработку танцевального материала, подготовку к отчетному концерту (репетиции в сценических условиях) и, наконец, сам отчетный концерт.

Форма контроля: показательное выступление.

Планируемые результаты

К концу учебного года обучающиеся будут знать:

- специальную терминологию;
- тенденции развития современного танца;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертных площадках.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять основные танцевальные движения в манере стилей: Steep Feet, Free Style;
- создавать комбинации различной степени сложности;
- владеть навыками работы на сцене;
- владеть навыками ансамблевого исполнения танцевальных номеров и сценической практики.
- выучат постановку танца «Dance bit» (современная хореография).

Примут участие в концертах, флешмобах.

Будут сформированы следующие личностные качества:

- целеустремленность,
- коммуникабельность,
- самостоятельность,
- креативность,
- умение работать в команде.

Комплекс организационно – педагогических условий

Учебный план

№		Объем часов	
---	--	-------------	--

	Название разделов программы	Всего	Теорет. часть	Практич. часть	Форма промежуточной (итоговой) аттестации
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	
2.	Раздел 2. Упражнения для постановки корпуса.	10	-	10	
3.	Раздел 3. Танцевальный стиль Steep feet	15	1	14	Контрольное занятие
4.	Раздел 4. Танцевальный стиль Free style	15	1	14	
5.	Раздел 5. Элементы партерной растяжки.	9	-	9	
6.	Раздел 6. Репетиционная работа	22	-	22	Контрольное занятие
	Итого:	72	3	69	

Календарный учебный график

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Итого
Раздел 1.	1									1
Раздел 2.	6	2								8
Раздел 3.		7	4							11
Раздел 4.				3	6	2				11
Раздел 5.			2	3		3	4			12
Раздел 6.			2	3		3	5	8	8	29
Промежуточная аттестация				Контрольное задание					Контрольное задание	
Всего (за месяц)	7	9	8	9	6	8	9	8	8	72

Учебно-тематический план

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов			Формы проведения	Формы промежуточной
			Всего	Теор.	Практ.		

							аттестац ии
1.	Сентябрь	Вводное занятие. Правила техники безопасности. «Инструктаж по ТБ. Беседа по противоправного несовершеннолетних»	1	1	0	Учебное занятие	
2.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	1	0	1	Учебное занятие	
3.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	1	0	1	Учебное занятие	
4.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Разогрев.	1	0	1	Учебное занятие	
5.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Постановка тела.	1	0	1	Учебное занятие	
6.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на развитие и укрепление мышц спины.	1	0	1	Учебное занятие	
7.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на развитие и укрепление мышц рук.	1	0	1	Учебное занятие	
8.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на развитие и укрепление мышц ног.	1	0	1	Учебное занятие	
9.	Сентябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на координацию движений.	1	0	1	Учебное занятие	
10.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Упражнения на формирование правильной осанки.	1	0	1	Учебное занятие	
11.	Октябрь	Упражнения для постановки корпуса. Выполнение упражнений на середине зала.	1	0	1	Учебное занятие	
12.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Вариативность работы корпуса	1	1	0	Учебное занятие	
13.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Вариативность работы рук	1	0	1	Учебное занятие	

14.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Вариативность работы ног	1	0	1	Учебное занятие	
15.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Прыжковые элементы	1	0	1	Учебное занятие	
16.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Вращения	1	0	1	Учебное занятие	
17.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Импровизация	1	0	1	Учебное занятие	
18.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: кач	1	0	1	Учебное занятие	
19.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: steeve martin	1	0	1	Учебное занятие	
20.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: running man	1	0	1	Учебное занятие	
21.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: camel walk	1	0	1	Учебное занятие	
22.	Октябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: bounce	1	0	1	Учебное занятие	
23.	Ноябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: freeze	1	0	1	Учебное занятие	
24.	Ноябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: wave.	1	0	1	Учебное занятие	
25.	Ноябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: слайд	1	0	1	Учебное занятие	
26.	Ноябрь	Танцевальный стиль Steep Feet Разучивание элемента: глайд	1	0	1	Учебное занятие	
27.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
28.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
29.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
30.	Ноябрь	Элементы партерной растяжки.	1	0	1	Учебное занятие	
31.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	

32.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
33.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
34.	Ноябрь	Элементы партерной растяжки.	1	0	1	Учебное занятие	
35.	Ноябрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
36.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
37.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
38.	Декабрь	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие гибкости.	1	0	1	Учебное занятие	
39.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
40.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
41.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
42.	Декабрь	Элементы партерной растяжки.	1	0	1	Учебное занятие	
43.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала	1	0	1	Репетиционная работа.	
44.	Декабрь	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала	1	0	1	Репетиционная работа.	
45.	Декабрь	Элементы партерной растяжки.	1	0	1	Учебное занятие	
46.	Декабрь	Танцевальный стиль Free style Вариативность работы корпуса	1	1	0	Учебное занятие	Контрольное занятие
47.	Декабрь	Танцевальный стиль Free style Вариативность работы рук	1	0	1	Учебное занятие	
48.	Декабрь	Танцевальный стиль Free style Вариативность работы ног	1	0	1	Учебное занятие	

49.	Январь	Инструктаж по ТБ. Танцевальный стиль Free style. Прыжковые элементы	1	0	1	Учебное занятие	
50.	Январь	Танцевальный стиль Free style Вращения	1	0	1	Учебное занятие	
51.	Январь	Танцевальный стиль Free style Импровизация	1	0	1	Учебное занятие	
52.	Январь	Танцевальный стиль Free style Работа в паре	1	0	1	Учебное занятие	
53.	Январь	Танцевальный стиль Free style Продвижения	1	0	1	Учебное занятие	
54.	Январь	Танцевальный стиль Free style Перекаты	1	0	1	Учебное занятие	
55.	Январь	Танцевальный стиль Free style Синкопа	1	0	1	Учебное занятие	
56.	Январь	Танцевальный стиль Free style Партер	1	0	1	Учебное занятие	
57.	Январь	Танцевальный стиль Free style Техника: up & down	1	0	1	Учебное занятие	
58.	Январь	Танцевальный стиль Free style Разучивание элемента: кач	1	0	1	Учебное занятие	
59.	Январь	Танцевальный стиль Free style Разучивание элемента: слайд	1	0	1	Учебное занятие	
60.	Февраль	Танцевальный стиль Free style Разучивание элемента: глайд	1	0	1	Учебное занятие	
61.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
62.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
63.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
64.	Февраль	Элементы партерной растяжки. Упражнения на развитие выворотности.	1	0	1	Учебное занятие	
65.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
66.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
67.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала	1	0	1	Репетиционная работа.	

68.	Февраль	Элементы партерной растяжки. Шпагаты	1	0	1	Учебное занятие	
69.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала	1	0	1	Репетиционная работа.	
70.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала	1	0	1	Репетиционная работа.	
71.	Февраль	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Репетиционная работа.	
72.	Март	Репетиционная работа. Отработка танцевального материала.	1	0	1	Учебное занятие	
		Итого	72	3	69		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

- пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов, а также материалы к промежуточной аттестации (Приложение № 1).

Форма промежуточной аттестации: контрольное задание.

Задание:

- знает и показывает элементы изучаемых танцев
- умеет выполнять изучаемые движения
- правильно выполняет перестроения на площадке.
- правильно определяет темп, ритм музыки.
- умеет передавать в движениях музыкальный образ.

5 баллов – полное выполнение задания

4 балла - частичное выполнение задания

3 балла – выполнение задания с подсказкой педагога

2 балла – выполнение задания с наводящими вопросами

1 балл – невыполнение ни одного задания.

Общий результат по уровням:

Минимальный уровень – ребёнок овладел менее, чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой

Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$.

Максимальный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой

Учебно – методический комплекс

Методическая разработка занятия «Танцевальная импровизация»

Аннотация. Занятие направлено на формирование совершенной импровизации движений в соответствии с характером музыки и темой танцевальной постановки.

<https://disk.yandex.ru/i/JJkAcC5AQ8h7pg>

Методическая разработка « Комплекс танцевальных упражнений на развитие координационных способностей участников студии современного танца.»

Аннотация. Разработка содержит теоретический и практический материал, отражающий методику проведения занятий по развитию координационных способностей у обучающихся подросткового возраста.

https://disk.yandex.ru/i/BR1iuOLRGO_xHA

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы

Методы: наглядный, словесный, практический, репродуктивный.

Формы обучения и виды занятий: учебное занятие, мастер – класс, репетиционная работа.

Педагогические технологии:

- *личностно-ориентированная технология*, основывается на индивидуализации и дифференциации приобретения универсальных учебных действий во всех направлениях образовательной программы для дальнейшего их применения в школе.
- *развивающего обучения*, занятия направлены на развитие социальных и психологических функций, носят развивающий характер; обеспечивается формирование ценностных установок; ориентирует не на уровень знаний, а на развитие потенциальных возможностей ребенка.
- *здоровье сберегающие технологии*. Для занятий хореографией мною принимаются дети с различными физическими данными, поэтому возникает необходимость на уроках заниматься как общим физическим развитием ребенка, так и исправлением (коррекцией) физических недостатков. В процессе обучения в коллективе формируются необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни. Дети учатся использовать полученные знания в повседневной жизни. И это способствует общему оздоровлению ребенка.
- *информационно-коммуникационные технологии*. Данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность танцевального коллектива предполагает постановку танцев и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. При условии систематического использования информационных технологий в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения можно значительно повысить эффективность обучения хореографии

- *игровые технологии*, обусловлено возрастными особенностями, так как у дошкольников ведущий вид деятельности игра, игра позволяет лучше усваивать материал и именно через нее, дети познает мир. Через игры ребенок обучается таким важнейшим делам, как общение со сверстниками, подчинение правилам и требованиям. Игровые технологии способствуют развитию целого ряда психических процессов, к числу которых относятся внимание, память, воображение, мышление, речь и восприятие. Игры формируют первые нравственные ориентиры ребенка.
- использование технологий группового (социального) действия и событийной педагогики (флешмобы, форумы, и т.д), совместного творчества.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы возможна в дистанционном режиме с использованием образовательных платформ; Сферум

Электронно – образовательные ресурсы:

- Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога»
<https://portalpedagoga.ru/>
- Педсовет.org <http://pedsovet.org>
- Информационно-образовательный портал RusEdu <http://rusedu.net/>
- Профессиональное сообщество педагогов Методисты.ру
<http://metodisty.ru>

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, подготавливающие тело к работе. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания на построение и перестроение.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения выполняемые в умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

На занятиях используются различные мелодии, песни, эстрадные композиции.

Глоссарий профессиональной терминологии

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований,

которая кратко объясняют суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода.

Интервал в танце – это расстояние между танцорами.

Партерная гимнастика – это упражнения, которые делают на полу. Сидя, лёжа или опираясь на руки.

Партнеринг – это два танцора двигаются вместе, поддерживая друг друга. Они чувствуют друг друга и помогают друг другу двигаться.

Колонна – это когда все стоят друг за другом в линию. Как солдатики на параде.

Ориентировка в пространстве – это умение понимать, где ты находишься и куда нужно двигаться. Как будто ты капитан корабля и знаешь, куда плыть.

Флешмоб – это когда много людей вдруг начинают танцевать вместе в каком-нибудь людном месте.

Шеренга – это когда все стоят в одну линию рядом друг с другом. Как будто вы показываете свои костюмы.

Steep Feet – это простые танцевальные движения. Как будто переходим от одного танца к другому!

Free Style – это когда ты танцуешь, как чувствуешь музыку! Это как импровизировать, придумывать движения прямо на ходу и показывать свой собственный стиль.

Кадровое обеспечение:

Педагог: Копылова Анна Николаевна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Образование: среднее специальное, ГБПОУ Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореография.

Педагогический стаж: 5 лет.

Педагог: Мамаева Ульяна Юрьевна - педагог дополнительного образования, молодой специалист.

Образование: среднее специальное, ГБПОУ Иркутский региональный колледж педагогического образования.

Специальность: педагог дополнительного образования в области хореография.

Условия реализации программы.

Занятия проходят в танцевальном зале со специальным покрытием пола (паркет, линолеум), зеркалами и оборудованием.

Материально – техническая база:

- медиатека на USB носителе;
- одежда: удобная, не сковывающая движений;
- обувь: кроссовки или чешки;
- скакалка

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля).

Дополнительная информация

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная галактика» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- квест – игра «Нерпенки»
- игровая программа "Кем быть?", "Угадай профессию", игры - инсценировки ("Мы - строители", "Мы - врачи").
- участие в празднике «Масленица»

Воспитательный потенциал программы Направлен на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, через проведение массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости, включает ряд мероприятий направленных на:

- формирование у обучающихся гражданской нравственной позиции:
квест – игра «Нерпенки», игра направлена на знакомство с флорой и фауной области, историко – архитектурным наследием города.
- воспитание уважительного отношения к труду взрослых и формирование понимания важности труда в жизни общества: игровая программа "Кем

быть?", "Угадай профессию", игры - инсценировки ("Мы - строители", "Мы - врачи").

- создание условий и предоставление возможностей для реализации социальной активности и социального творчества детей и проявления ими себя в роли лидера: участие в интеллектуально-познавательных квестах, флэшмобах.

Повышение осведомленности обучающихся о рисках и последствиях противоправного поведения и употребления психоактивных веществ (ПАВ), формирование у них ответственного отношения к своему здоровью и будущему, а также развитие навыков принятия безопасных решений:

- беседа по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних и употребления ПАВ.
- просмотр видеоматериала по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»:

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>

<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>

<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>

<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>

<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на план УВР: <https://disk.yandex.ru/d/kg2CE9TjiWpeBA>

Промежуточная аттестация детей объединения «Малинки», программа «Танцевальная галактика»

Педагог Фошина Анна Николаевна , группа № _____ дата проведения декабрь 202__ г.

[illegible]

